

## الفراشات تسنن الإنسان في اختراع حروف الهجاء

إنها الطبيعة كتبت حروف الهجاء على الفراشات قبل أن يخترع الإنسان قلمًا مكتبت به الحروف. ما يؤكده المصور المحترف بالطنجة كميل بن ساندوف، ويثبتته بالأدلة المادية الصحيحة. فقد طاف المصور الذي تحيط به الفراشات في اليمن ثلاثين بلدا، فوجد كل حرف من حروف



الجمال

في الفنون  
هذه ما يمتاز  
الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الجمال  
الجمال من

الأسبوعي

# الدستور

ملحق

الجمعة ٤ شوال ١٤٣٤ هـ الموافق ١٩ آذار ١٩٩٤ م رقم العدد ٩٥٤٥ / السنة السابعة والعشرون / عمان

## إيمان طوالبية: العمل جزء من الإيمان



تستطيع إيمان طوالبية أن تقول إن حلمها لها قد تحقق. منذ أن بدأت تعمل في التلفزيون، لأنها أرادت هذا الاتجاه منذ الطفولة، واستطاعت أن تصل إليه، وهي تحس بانها في عملها الإعلامي تحقق ذاتها بشكل مرض. وتخدم بلدها بالقدر الذي تستطيعه. وهي تقدم برامجها في الإذاعة وعلى الشاشة الصغيرة.

إيمان طوالبية لها آراء في العمل الإعلامي. وفي الحياة وفي واقع المرأة. وهي أمور نتحدث عنها في لقاء معها داخل العدد.

دمي ناعمة بين يدي الكبار

## سأ السذي يضعه النجوم

## سمن شروط فمريجة؟



نحلة سلامة:  
ليست فرجة عن عالم الفن  
ولدت نحلة سلامة في بيت  
فني. في واقعه وتفاصيله،  
فلم يكن غريبا أن يكون  
الفن طريقا لها تحقق فيه  
خطوات تتجه بها إلى  
النجومية. في أشكال الفن  
المعددة.

عن البيت والفن. ما رآته  
وما تلمنته أن تراه  
تتحدث الفنانة الشاببة في  
صفحات (فنون) من هذا  
العدد.

هكذا من الأصغر







## حكايات من الغيرة ليس لها مبرر



## فما الذي يقوله في ذلك الخبراء؟

## البنات يتهمن امهاتهن بالتدخل في شؤونهن الخاصة اما الامهات فيقدمن الحرص والرعاية في زمن مليء بال...



التم؟ واخيرا ماذا يقول علماء النفس والاجتماع من هذه المشكلة الاسرية؟ العلاقة بين امرأتين.. اي امرأتين.. هي علاقة بالغة التعقيد. سواء كان ذلك على مستوى الصداقة او الاخوة او البنوة فكل طرف من الاطراف لديه رغبة جامحة في الاستحواذ. لكن بالنسبة لعلاقة الام والابنة.. فان كليهما يجمع تناقض الاخر الام يحزن عليها ان تلتفت الطفلة

تحقيق امال امام هل تغار الام من ابنتها؟ وهل صحيح ان البنات عن ابائهن وليس امهاتهن؟ وما هو سر الشغب الدائم بين الام والابنة؟ وما سبب تكرار العبارة الدائمة على لسان الام لابنتها: هل انت ضربي؟ وماذا تقول الفتيات حول هذه المشكلة؟ وما هو دفاع الام في مواجهة هذه

تقدر بحوالي 70٪ من الفتيات يرفضن اسلوب الام الاميركية غير المبالي بحياة البنات وان 70٪ من الفتيات تلمعن على انهن اتخذن قرارات فردية دون الرجوع لأم. وتعتبر ايمان محمد (ربة منزل) بوجود خلاف دائم في الراي بينها وبين امها، وتحتس ان امها تريد ان تملك كل شيء، وتدخل في كل شيء. ورغم تفوق ايمان وخبرتها من كلية الهندسة الا ان امها كانت دائما لتضجر معها بسبب المذاكرة وتراجع ايمان ذلك ان تحلقها بابيها والصلوات. خاصة في سنوات الجامعة.. قلت ايمان:

● كيف تفسرين هذه العلاقة المشحونة بينك وبين امك؟

رما يرجع سببها الى الخوف، او الاعتقاد على اصدار اوامر فامهات اعلمن على اصدار الاوامر سنوات الطفولة وبالتالي فان من الصعب تغيير نمط العلاقة.

### خوف

واذا كان الخوف هو الدافع الرئيسي للصدام التربوي الذي تلمس تدخل الام في شؤون ابنتها، فان حالة الصداقة (سارة ادوين) تقول: الخوف احد الاسباب الرئيسية لتدمير اي علاقة وبالتالي فان محاولة الامهات فرض سيطرتهن الزائدة بحجة الخوف على الفتيات أدت بالنتيجة الاميركية في السبعينات الى كارثة محققة حيث اعلن الشباب المراهقين الحاد على الآباء والامهات وتخرجت وحدي الى النادي او زيارة صديقاتي فهي لا تتدخل. ورغم انني كنت لا ازال اراهم طلة، ولا تكلم من التدخل في حياتي رما وتدخل في بعض الحالات او الوالدة. ولكن لا يجب ان يزيد عن الحد.

وتقول السيدة سوزان زعلول (نساء ابي) - (سلف)، ان الفتاة في المرحلة الإعدادية تحتاج الى اطمئنان والطمأنينة. وفي امريكا اجرت احدي الدراسات والبحوث عن شدة نجاح الفتاة بين الام والابنة وكانت النتيجة مشهية. ومع جملة من الدراسات والبحوث، فكل علاقة بين الام والابنة هي علاقة متوازنة. وفي هذه السن المطلوبة، ولكنني اقول دائما ان السيطرة والسيطرة والسيطرة حتى الجدل يعني: ما يغضبني من ورائي.

والنفس: ال (طبيبة اسنان) - عدم السيطرة

من يدها وبالتالي تفقد قدرها من مسكها الامومة.. والابنة يحزن عليها ان تستمر في تلك والانصياع لكل اوامر الام، وهي ترى لثبات الصداقة لها اسلوبها الخاص جدا في اليق لها شخصيتها المستقلة. ومن ان الاستحواذ تبدأ اول شرارة الصراع بين الام والابنة.

بأنها نوع من اللق والخوف. ويجب ان نتعرف اننا نعيش جميعا حالة ارتباطية التفكير فكلنا اننا نحصل على حريتي في سن صغيرة مما جعلني اتق الى اولادي، ومن ثم تجاوزنا مرحلة المراهقة بهدوء.. فحين نعيش في زمن مختلف، فرض علينا اخلاقيات جديدة، وانتشر فيه الانحلال وتدهورت فيه القيم ما جعلني كام اخاف على بناتي وامعن في السيطرة عليهن والتدخل في شؤونهن. وتختلف السيدة منيرة احمد (محاسبة)، وترى ان التحكم الزائد ياتي بنتائج عكسية حتى ولو كنا نعيش في زمن اتهم فيه الامان وكثرت حوادث الاغتصاب والخطف، فالسيطرة الزائدة هي مرض نفسي يظل علاجاً لانه يسبب عقدا نفسية للفتاة تجعلها دائما تعيش في حالة من الخوف وعدم الثقة بنفسها.

### صبر

واذا كان اللق هو الدافع الرئيسي للصدام بين الام والابنة فان الامر يبدو بسيما، لكن اذا ما شمرت الابنة بان هذا الخوف وهذا اللق تحول فجأة الى نوع من انواع السيطرة والاعمال فانه جميعا يصيرن الى صبر حدود. والحقيقة ان الام اذا غشها لتتلقى للفتاة ان التي تعالها هي ابنتها وليست امراة اخرى تخاصمها العدا، فلتفهم على كل حسرة.

تقول داليا بدوي: اذا احلم الفتاة بيننا الشعر على اللور بقسوتها، وخاصة عندما تذكركي بلباس شعبي واخاطني السابقة وكثيرا ما ادعو علي.

ولديت هبة بلخ: انني اشعر بقسوة امي عندما تكون في حالة عصبية، ويؤذي نفسي اراجعي امام الآخرين.

اما القسوة في نظر سمح: فلتعلم في حرمانها من الاشياء التي تحبها، خاصة اللق من الخروج، او مصادرة الاصدقاء في التلوث. وتخرج الفتاة اقل من هذه القسوة: لعدم فهم الام لسيكولوجية الابنة لان ذلك يتطلب وعيا وثقافة تربوية.

وتعترف د. منيرة احمد بقسوتها على ابنتها عندما تراه تملك سلوكا غير لائق كضحك بصوت عال او التبرجح الطر عن عا ما هو مطلوب. اما ايمان محمد فتري ان القسوة ضرورية في حالة واحدة وهي عندما تكتب الفتاة، ولكن الغريب هو ان تكتب الام وتلمس ابنتها بلمة باطة لم تركها، فالدوام القسوة التي تركت افر سلبيا.

تتضمن

## نظام الترفيع التلقائي هل هو صحيح تربويا؟

### المؤيدون:

إذا كان الطالب لا يستفيد من الرسوب فلماذا نجعل السنوات تخضع عليه

### المعارضون:

في النظام كثير من الظلم للطلاب الذين لا يتمتعون بقدرة كبيرة على الاستيعاب



د. محمد صايل عبيدات

التربية واذا خفيت فليس من مصيبة اعظم من تلك؟؟ ولعل اهم مساوئ هذا النظام انه يتيح المجال للطلبة للابتعاد كل البعد عن الدراسة في غياب التوجيه والادب والعقاب. فما دام الطالب متيقنا انه ناجح لا محالة شاء المعلم ام ابي فانه بالضرورة سينصرف لغايات اخرى اقل من متابعة الدرس، حتى وان ما نسبتة ٥٠ بالمئة من الطلبة قد حصلوا في موادهم او معدلاتهم على ما دون الخمسين. وحصل مثل ذلك الكثير، او ينصرف اذا ما صادف اصدقاء السوء.

كتبت نيفين عبدالهادي لعل غريب ما يشهده النظام التربوي في وطننا مما لا اعتقد ان هناك من يقف الى جانبنا في تأييده ذلك النظام الذي نص على الا رسوب الا بنسبة محددة تجبر المعلم على اتباعها، حتى وان ما نسبتة ٥٠ بالمئة من الطلبة قد حصلوا في موادهم او معدلاتهم على ما دون الخمسين. وحصل مثل ذلك الكثير، او ينصرف اذا ما صادف اصدقاء السوء.

واذا كان هدف هذا النظام التربوي هو تخفيف التقلبات، فانه يصيب في خاتمة الغشاء على مستقبل ومن يكمله، انكل يجمع على ان نظاما كهذا يسهل ال العملية التربوية، ويسهم في خلق مشاكل اجتماعية لا حصر لها.

الدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.

والدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.

والدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.

والدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.

والدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.

### علماء التربية

● د. جميل الصمادي - كلية العلوم التربوية بالجامعة الأردنية. دكتور في التربية، له عدة مؤلفات في مجال التربية، من أهمها: "التربية في الأردن"، "التربية في العراق"، "التربية في الكويت"، "التربية في ليبيا"، "التربية في تونس"، "التربية في المغرب"، "التربية في الجزائر"، "التربية في سوريا"، "التربية في العراق"، "التربية في الكويت"، "التربية في ليبيا"، "التربية في تونس"، "التربية في المغرب"، "التربية في الجزائر"، "التربية في سوريا".

والدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.



د. جميل الصمادي

والدكتور محمد صايل عبيدات مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم يقول: يرفع الطالب في الصفوف الاربعة الاساسية الاولى الى الصف الاعلى دون ترسيب له الا اذا كان معدله السوي في مبحث اللغة العربية اقل من ٤٠ بالمئة عندها ترسب الطالب مرة اخرى.

هذا من الأسفل



## تأثر من الجمال حيط بالآثار الباريسية



سحر فني تقوده  
استاذة في الرسم  
يفتقده الناس  
عندما يزل بسرعة

الرواية العربية  
المعاصرة  
في الأرحن

غشاة اسمعيل عبد الخالق  
الزمان المكاله للام



الرواية المعاصرة في الأردن

وخسين متسابقا لكنه قال:  
أن الإنجاز الحقيقي يكمن في  
أن الباريسيين أعجبوا  
بالغذاء إلى درجة أنه قل  
ثلاث سنوات بدلا من ثلاثة  
شهر! وأضاف: مع أحكام  
أخفاء السفالات فإن الترميم  
تقدم على ما كان مخطئا له  
في الأصل.

### الفكرة والتعبير

في النهاية عندما أزيح  
الستار عن واجهة المبني  
أدرك الجيران أنهم  
سيقلعون فعلا ما كان  
وأهم بحاجة إلى وقت  
للتنشيط مع اللون القشدي  
والجارية المظلمة للون.

وقال أحدهم: على الأقل  
ستلعب مع النخول، وهو  
شيء لم أفكر بالقيام به قبل  
تخليق الرسم.

ويعتقد أوديس أن العصر  
الحديث بحاجة إلى إعادة  
تأكيد الخيال والصورة.

بنفس الطريقة التي  
استخدم فيها فنانون القرن  
الوطني هذا الخيال  
والصور للشرح والتعبير  
ويقول: يكمن الخلاف في أن  
أجداننا قاموا ببنائات  
معمرة من الحجر بينما  
يدرك الفنانون المعاصرون

عندما أزيحت السفالات  
العلاقة واللوحات الزينية  
في حزيران ١٩٩٣ عمت  
الدهشة برلين مع أن العديد  
من أهل المدينة لم يدركوا  
بخلده وجوب إعادة بناء  
قصر شلوس على الأرض  
التي تركت فارغة بعد  
سقوط الشيوعية، وأصاب  
هؤلاء ولع بالمظهر الواقعي  
الحقيقي، ويالت إدارة  
المدينة مفتحة الآن بضرورة  
مواصلة مشاريع التجميل.

في شهر كانون الأول من عام  
١٩٩٣ عانت فني بورصة في  
بروكسل، والهدف من ذلك  
هو تاريخ المدينة وتجسيد  
الرسومات التاريخية.

هل يتعلق فني اللوحات  
في أي مكان؟ يجب على هذا  
السؤال ثلاثة: فنانا أيضا  
يجتاز الناس إلى الغذاء  
الذي هو تجربة لتجديد

عندما أزيحت السفالات  
العلاقة واللوحات الزينية  
في حزيران ١٩٩٣ عمت  
الدهشة برلين مع أن العديد  
من أهل المدينة لم يدركوا  
بخلده وجوب إعادة بناء  
قصر شلوس على الأرض  
التي تركت فارغة بعد  
سقوط الشيوعية، وأصاب  
هؤلاء ولع بالمظهر الواقعي  
الحقيقي، ويالت إدارة  
المدينة مفتحة الآن بضرورة  
مواصلة مشاريع التجميل.

في شهر كانون الأول من عام  
١٩٩٣ عانت فني بورصة في  
بروكسل، والهدف من ذلك  
هو تاريخ المدينة وتجسيد  
الرسومات التاريخية.

هل يتعلق فني اللوحات  
في أي مكان؟ يجب على هذا  
السؤال ثلاثة: فنانا أيضا  
يجتاز الناس إلى الغذاء  
الذي هو تجربة لتجديد

عندما أزيحت السفالات  
العلاقة واللوحات الزينية  
في حزيران ١٩٩٣ عمت  
الدهشة برلين مع أن العديد  
من أهل المدينة لم يدركوا  
بخلده وجوب إعادة بناء  
قصر شلوس على الأرض  
التي تركت فارغة بعد  
سقوط الشيوعية، وأصاب  
هؤلاء ولع بالمظهر الواقعي  
الحقيقي، ويالت إدارة  
المدينة مفتحة الآن بضرورة  
مواصلة مشاريع التجميل.

في شهر كانون الأول من عام  
١٩٩٣ عانت فني بورصة في  
بروكسل، والهدف من ذلك  
هو تاريخ المدينة وتجسيد  
الرسومات التاريخية.

هل يتعلق فني اللوحات  
في أي مكان؟ يجب على هذا  
السؤال ثلاثة: فنانا أيضا  
يجتاز الناس إلى الغذاء  
الذي هو تجربة لتجديد

عندما أزيحت السفالات  
العلاقة واللوحات الزينية  
في حزيران ١٩٩٣ عمت  
الدهشة برلين مع أن العديد  
من أهل المدينة لم يدركوا  
بخلده وجوب إعادة بناء  
قصر شلوس على الأرض  
التي تركت فارغة بعد  
سقوط الشيوعية، وأصاب  
هؤلاء ولع بالمظهر الواقعي  
الحقيقي، ويالت إدارة  
المدينة مفتحة الآن بضرورة  
مواصلة مشاريع التجميل.

في شهر كانون الأول من عام  
١٩٩٣ عانت فني بورصة في  
بروكسل، والهدف من ذلك  
هو تاريخ المدينة وتجسيد  
الرسومات التاريخية.

هل يتعلق فني اللوحات  
في أي مكان؟ يجب على هذا  
السؤال ثلاثة: فنانا أيضا  
يجتاز الناس إلى الغذاء  
الذي هو تجربة لتجديد

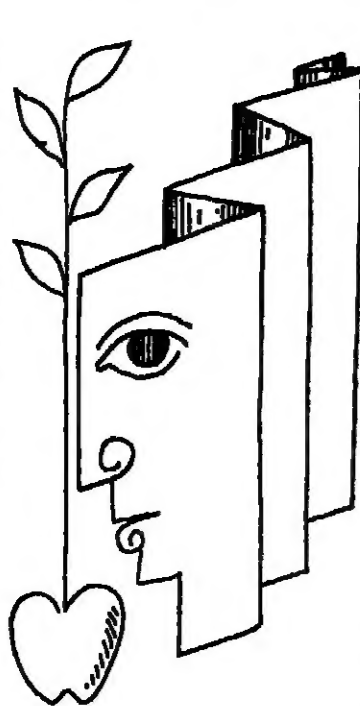
عندما أزيحت السفالات  
العلاقة واللوحات الزينية  
في حزيران ١٩٩٣ عمت  
الدهشة برلين مع أن العديد  
من أهل المدينة لم يدركوا  
بخلده وجوب إعادة بناء  
قصر شلوس على الأرض  
التي تركت فارغة بعد  
سقوط الشيوعية، وأصاب  
هؤلاء ولع بالمظهر الواقعي  
الحقيقي، ويالت إدارة  
المدينة مفتحة الآن بضرورة  
مواصلة مشاريع التجميل.

في شهر كانون الأول من عام  
١٩٩٣ عانت فني بورصة في  
بروكسل، والهدف من ذلك  
هو تاريخ المدينة وتجسيد  
الرسومات التاريخية.

هل يتعلق فني اللوحات  
في أي مكان؟ يجب على هذا  
السؤال ثلاثة: فنانا أيضا  
يجتاز الناس إلى الغذاء  
الذي هو تجربة لتجديد

## استنساخ ام سرقة ام ابتكار؟

### المزج بين ما هو تراثي وما هو معاصر له كل الفضل في ابتكار المفاهيم النقدية



ابتكار مقبول

أعود للملاحظة الشعرية، وما  
إلى الله ابتكره عندما سره  
أحدهم ونسبه لنفسه، لا أول  
بعض ما يعين لي بشأن  
تألفاته العربية، وبخاصة  
في ميدانها النقدي. وأتذكر  
نقد عدة لم يصداق أن  
تفتح البنية لنفسها مجالا  
الداخلي، حتى راحوا  
يقطعونها ويقطعونها، لا  
لأنهم كشفا عن خلال النص

استنسخه أو سرقه بحكم  
أنه يمتلك مثيرا للنشر على  
عكس المبتكر الأول، فيصير  
ما يكتبه الثاني مؤسسا على  
الكتاب والصور، وإذا  
صنف وإن ادعى المبتكر  
الأول ضاع صوته، وقل  
مصداقه.

الابتكار يجد ذاته،  
وبخاصة في حقول الأدب  
والثقافة، ليس مستسلما إلا  
بعد أن تراكم الكثر من  
المفاهيم والأساليب والفهم،  
والأكثر، فيأتي الابتكار بعد  
ذلك الخضم من العمل  
الدؤوب منسجما والتزجيب  
الشعوري، والجمع  
والكاتب معا، ولكل ما أراه  
الترام من حالات وتقليد  
والسليق قول ولعل.  
وعندما لا يتوفر للمبتكر  
الأساس، المادي / التاريخي،  
لهذه الأرض لا يستلزم أن  
يقطعها عن أدوات تفكير  
خاصة بخطابه، وهو على  
قناعة أن الوعي الذي يلف  
وراء هذا الجهد كله، له  
أكثية أن يكون بما أنجزه  
مختلفا عن سواه، لكنه  
ويعد أن يكمل خطوط  
تجربته الجديدة، والتي  
استغرق بناؤها زمنا.

ويجهد، خالص، يأتي من  
يسرها بأسلوب مبدع  
وبطريقة باهتة لا لون لها  
ولا طعم، وقد تشاء الصنف  
أن يستمر السارق ينشر ما

### في مجموعته الشعرية: اعتقد أنني سكران

جيويت - جورج جحا -  
رويت: عن القارة، الذي  
يعلمه للثلاث أشهر، الرسالة  
تقرأ من عنوانها، فيجرب غير  
القاء نظرة سريعة على  
المجموعة الشعرية الجديدة  
الصغيرة لشبيب الأمين  
فيصليها بأنها بها شكل أن  
يقرا ما بين ما يصحح هذا  
الانتطاع... هنا شاعر ليس  
في صدد اللعب المجاني  
شاعر يجتهد تحلي. هو  
يمرّز العالم حوله أم بعيد  
شبابه، أم أنه يجرب وراءه في  
هاتين اللعبتين أو اللعبة  
الواحدة.

والد يكون ثمة ما يدفعه لملي  
النظرة السريعة إلى هذا  
الانتطاع، فالعنوان  
والإخراج غير العادي  
وصورة تلك السيارة للحظة  
صعدا وسط غمامة زرقاء  
على صفحة الغلاف الأول  
وما حملته صفحة الغلاف  
الثانية من كلام، كل ذلك قد  
يجعلك تفحص أو تحسب  
نكح حذر.

أما عنوان مجموعة شبيب  
الأمين الشعرية الصادرة  
عن دار الجديد في بيروت  
التي أهداها إلى سيارتي فهو  
اعتقد أنني سكران، والرسم  
والإخراج للفنان محمد  
شمس الدين، وأما كلمات  
صفحة الغلاف الأخيرة  
منذ سنوات وأنا على هذه  
الحال.

أشعر أنني ميت.  
اتعاطف أحيانا مع بواجر

العربي عن مجالات للنقل  
النقد الجاد، وأما لأن  
البنوية أعطتهم مفاتيح  
للنص لم تكن معروفة  
لديهم، وأل هذا الحد ما  
ينقل عن النقد البنويين أو  
البنويين أو البنويين أو  
مفهوم ألا أن الطامة الكبرى  
هي أنهم ينقلون المفاهيم  
ذاتها ليصلوها على نصوص  
لم تكن مؤهلة لا بنية ولا  
فكر، لأجيء مفاهيمهم إما  
أكبر من النص وأما أنها  
غريبة عنه، وللكة منهم  
وربما هذه لوحدها،  
تستطيع أن تسير الموجات  
الحديثة في النقد، هي تلك  
التي تقتل ال التراث  
وراحت من هناك تعيد  
قراءته قراءة جديدة للظاهرة  
نصا قايلا للتأويل، ونص  
من نقد هذا النقد بدلا  
يخضعون المصطلح النقدي  
الغربي لمعطيات النص  
العربي الجديد، وبخاصة  
أمكنة الفكر دونما  
الاستعارة كليا بمنهجية  
بنوية أو سيميائية خاصة  
وان شكل وبناء الرواية  
كجس أدبي قادر على  
استقبال بعض هذه  
المفاهيم، وعندما أقول  
(البعض) من هؤلاء النقد  
أعني أولئك الذين ثبتت  
هويته النقدية نتيجة  
الترام المعرفي، لا النقي أو  
التدو، فيبض النقد ينقد

من الممكن مساحه  
الباريسيين الذين تزعموا في  
ساعة الكونكور، يوم الثامن  
عشر من حزيران الماضي،  
لأنهم فرحوا أعينهم في ذلك  
اليوم الممس، فقد  
انتصبت أمامهم نسخة فنية  
دقيقة، لكنها ضخمة للراديو  
الذي استخدمه الجنرال  
ديغول في حث الفرنسيين  
على امتلاك السلاح في مل  
ذلك اليوم قبل خمسين عاما.  
عندما مضت للحظة الأولى  
للارتباك، فذكر البعض أن  
هذا النوع من الفن  
السحري صدم المعاصرة  
قبل سنوات حينما لفت  
مجموعة مولعة بالأزياء  
علماء فرنسيين ضخما حول  
قوس النص، وتحت هذا  
الغطاء الذي يحظى بالهوية  
خضع هذا العلم المجل  
يحدث للترميم والتعديل.  
نفس السحر قدم مساعدة  
سنوات عندما نشر براعة فني.  
أنبلت الفكرة الأصلية  
للمشروع من الطعام (جان  
مارلين، والفنان الماهر الذي  
يصف خلف هذه الانتجازات  
الاستثنائية ينتعج بجناب  
خداه الحين البشرية، فقد  
صبت (كاترين فلف)  
اعترافا بصيغ سترية  
السحر الخفية في اللغز  
والطعم وجدران الديانات  
العامة في كافة أرجاء المناطق  
الفرنسية.

يحدث الشعر المفاخرتها  
فقد أريست فلف مسارا  
جديدا بعد تخرجها مباشرة،  
من كلية الفنون الجميلة،  
وظلت فريقا من المهندسين  
المعماريين المهرة والمؤرخين  
للأشياء على صنع أغنية  
مزخرفة كبيرة، على أن  
يلجوا الحظ والحرص،  
كما لو كان المشروع عبارة  
عن زهرة طرفة صغيرة لا  
تزيد مساحتها عن ٢ x ٣  
أقدام.

قول فلف: رأيت في مطلع  
الشمسيات: ترسلني يلف  
مثالا كبيرا، عندما أمت في  
ذهني فكرة لأن كل ما تحتاج  
إليه، في فضاء النصب  
التذكاري، هو قوة عمل  
ماهرة، اللطيف مع ظلم من  
عشرون خريفا من كلية  
الفنون الجميلة، وبدأت  
بالأشياء الصغيرة في  
العالم، في (الفرنسية،  
ويظهر أن سكران الرسم  
مؤثر: فلف، أبحث فلفا  
كبيرة المشروع زرقاء على

يحدث وجه السخرية الآخر  
أو الحقيقي الذي يتلعب  
بالسخرات يقول في ذلك  
في الحياة،  
اليوم يتكلم كل شيء  
تلك الحياة التي لفتنا  
القدرة على التحكم بها  
الحياة التي غاصرت ذات  
ليل  
تأخر فوق الطاوله كاسا  
فارغة  
واقعة من قش

أرث من القش والتكاد يا أبي  
وعلى أن أهدم بلدة وعائلة  
وعلى أن أصنع شقاء  
ومعظما  
لأعمرنا الصامتة..

كان يتداوله أشخاص  
وهيون  
كنت بينهم كحيوان داجن  
ينظر إلى مصباح مائل  
ومن القش والذك ولو كان  
ذلك سيارة يعود شبيب  
الأمين في شهر ربيع كثر  
خليل حوي وبها عا به  
صدام أرنست منشغول:  
عالم وحشد، كان ليل  
العودة يبدو وعدا يلعب  
ويش الزمعة.

لم أعد بأدب من ذلك  
المستعمرات  
عولني كان يرك داخل حلقه  
كوكب صغير  
وملابس رجل ميت

يحدث عالم شبيب بالوقوف  
على رأسه كما يبدو، بل  
يتجاوز ذلك إلى الوقوف  
بيروية على رؤوسهم، بكل  
قلقه وظلمه وحمه يقول في  
قصيدة، قاطع طريق:

ذات يوم  
ترك محمد شمس الدين  
بأبوه  
ترك وجهه العالق في زجاج  
باص  
عاد إلى أرياف

إلى ذاكرة آلات بالسة  
لم يعد يفكر  
حاول أن يحطم تلفزيونه  
أن يأسر لحظات  
رس على جدران غرفته دبية  
وبالونات ملونة

ذات يوم  
دار محمد شمس الدين  
مولود حياته  
مشط شعره إلى الخلف  
أعد فوهه  
رسم غيمة ليمر فوق زقاق..

أدار الراديو  
في غرفة أيضا كانت تحت  
في غرفة مجاورة  
بدأ يشعر بلا جدوى  
شبابيه  
أصل لالة حشيش ثانية  
فتح النافذة

أرسل الشعر وأصراحت بلا  
طعم  
في صيد أخرى تتحول  
السيرة إلى تعويض عن  
الوطن والحزن والقدرة  
الوحيدة الباقية  
وتتحول السخرية إلى حزن  
عميق ومرارة أو بالأحرى

يحدث عالم شبيب بالوقوف  
على رأسه كما يبدو، بل  
يتجاوز ذلك إلى الوقوف  
بيروية على رؤوسهم، بكل  
قلقه وظلمه وحمه يقول في  
قصيدة، قاطع طريق:

ذات يوم  
ترك محمد شمس الدين  
بأبوه  
ترك وجهه العالق في زجاج  
باص  
عاد إلى أرياف

إلى ذاكرة آلات بالسة  
لم يعد يفكر  
حاول أن يحطم تلفزيونه  
أن يأسر لحظات  
رس على جدران غرفته دبية  
وبالونات ملونة

ذات يوم  
دار محمد شمس الدين  
مولود حياته  
مشط شعره إلى الخلف  
أعد فوهه  
رسم غيمة ليمر فوق زقاق..

أدار الراديو  
في غرفة أيضا كانت تحت  
في غرفة مجاورة  
بدأ يشعر بلا جدوى  
شبابيه  
أصل لالة حشيش ثانية  
فتح النافذة

أرسل الشعر وأصراحت بلا  
طعم  
في صيد أخرى تتحول  
السيرة إلى تعويض عن  
الوطن والحزن والقدرة  
الوحيدة الباقية  
وتتحول السخرية إلى حزن  
عميق ومرارة أو بالأحرى

يحدث عالم شبيب بالوقوف  
على رأسه كما يبدو، بل  
يتجاوز ذلك إلى الوقوف  
بيروية على رؤوسهم، بكل  
قلقه وظلمه وحمه يقول في  
قصيدة، قاطع طريق:

ذات يوم  
ترك محمد شمس الدين  
بأبوه  
ترك وجهه العالق في زجاج  
باص  
عاد إلى أرياف

إلى ذاكرة آلات بالسة  
لم يعد يفكر  
حاول أن يحطم تلفزيونه  
أن يأسر لحظات  
رس على جدران غرفته دبية  
وبالونات ملونة

يحدث عالم شبيب بالوقوف  
على رأسه كما يبدو، بل  
يتجاوز ذلك إلى الوقوف  
بيروية على رؤوسهم، بكل  
قلقه وظلمه وحمه يقول في  
قصيدة، قاطع طريق:

هكذا من الأصل







# قبة المأمة العنكبوت

الطريق  
تفتح  
لممثلها  
المسرحي



## نجاح كبير للعرض المسرحي الموسيقي رغم كل العنف والاحزان التي تراكمت

برش، الذي حصل على ٧ جوائز توني، وكان أول عرض لعام ١٩٩٢. يلقون بهذا العدد من الجوائز. ويضرب بذلك الرقم القياسي ويتفوق على عرض (تومي) الشهير. ويعتقد كريفلو أن النجاح يعود إلى قدرة النص على ترجمة مواضيع كبيرة وجدية لا تتواجد عادة في جو موسيقي كهذا. وذلك من خلال تجربة شخصية إنسانية، فريدة في نوعها. وبينما يلهم أن النص يمثل العنف والقمع في أمريكا الجنوبية، هناك مشهد في المسرحية يدل على عكس ذلك، ففي إحدى وحدات السجن يأتي ممثل منظمة العفو الدولية التي تعني بشؤون المسجونين ظاهرا، وخاصة سجناء الرأى ويكتب تقريراً عن أن كان هناك شعور دائم بأن العرض أن ينجح، وقد حدث أن فكرت بذلك مرات عديدة في نيويورك. مجيئنا إلى نيويورك بعد لكن العرض استمر في النجاح وأثير المشاهدين

في رأسه وهو ملقى أرضاً في العشر دقائق الأولى. أول شيء سمعه هو كلمة 'نهض' وهناك كان مولينا. وهو إنسان عاجز وشاب جنسياً يضحي أيامه عادة وهو يستعيد ذاكرة الإللام الحبيبة في صفره وبطلته 'شيتا' ريفيرا. أنها الهويبة تترك بعد ذلك أن العمل لن يرسو بل. وفي نيويورك من التردد والتعقيد ليعبر حركة مولينا، بينما تلجأ مولينا إلى أسلوب السخرية ويقول ليدافع عن نفسه ويقول كريفلو مشيها نفسه وزميلة بالهما كالأرجو الأرجنتينيين للقاء بالشهود. وهذا المثل مسلسل تلفزيوني طويل الحلقات.

ولم يزل يثقل بالأسفل لأن راى العروسة في عالم كبيراً الذي لم يزل متحيرة من الدور الذي لعبه عرشاً من تلك المواقف. وتروييفاً، وفيه عروسة كريفلو وأدائه للسين من كريفلو من سقون في أيام كان على المسرح. وهو يزل أن يدع ليعتاد عرض المسرحية. وهذا العرض يعرض في نيويورك في ١٦ شهراً. وقد بدأ عمله بالمرحلة الأولى وسخيفة وبعد أول عمل الطويلة التي أوصلت طيلة المرأة العنكبوت، أو برونواي، وأوصلته في دور فالنتين، فقد غيرت حياة كريفلو في الستين

تراكمات المسرحية منذ العام ١٩٩٢. وفيه المسرح هو اللقطة بالرغم من المجال المفتوح للتصور وإبداع الخيال وهناك مشاهد من العذاب والإيذاء الشديدين، ولغة تترك بعد ذلك أن العمل يبتعد عن مناسية للأطفال.

وأيضاً الحزين، لهذا السبب نجحت المسرحية. وأدوار الممثلين كان لها صدى عال وعالي، فالرغم من العنف فأن المشاهدين يتشبهون للبح الذي يجمع رجلين متناقضين فالفنيتين يعتقد بوجود تضحية الفرد لصالح المجتمع. أما مولينا الرجل الآخر، فيعتقد بالإنسان كائنات، وبقوة الخيال وضرورته، كل منهما لوحده ليس يدي أهمية. لكنهما معا يكونان بطلين. ويضيف كريفلو قائلاً أن الدور الهام والفعال كان للموسيقي، فهي ترمز إلى الهروب والحب، والحقيقة أنه من بين

نيويورك. اسم انتوني كريفلو مشهور ومعروف بأشهر أعماله برونواي لهذا الموسم وهو العرض المسرحي الموسيقي، قبله المرة العنكبوت، الذي قام فيه كريفلو بدور فالنتين الثوري الماركسي وحصل على جائزة توني أشهر جائزة مسرحية. وكريفلو يعمل منذ ٢٥ عاماً، ١٢ منها في نيويورك وما يزال يرى نفسه كمثل في طور المعاناة فهو يقول أنا مثل مكافئ ولكني لن أنتهي.

## أكبر المعجبين بنفسه

يتمتع كل العمل بمشاهدين أوصحت أعلامه. كريفلو الذي كان في نيويورك في ١٦ شهراً. وقد بدأ عمله بالمرحلة الأولى وسخيفة وبعد أول عمل الطويلة التي أوصلت طيلة المرأة العنكبوت، أو برونواي، وأوصلته في دور فالنتين، فقد غيرت حياة كريفلو في الستين

## أسطورة فاوست كما تعرضها الدمى

الاستاذ الألماني من مهرجان الجولف في مدينت بيت بري في ألمانيا. فقرة فقرة في العرض المسرحي الذي يديره كريفلو. وهو إنسان عاجز وشاب جنسياً يضحي أيامه عادة وهو يستعيد ذاكرة الإللام الحبيبة في صفره وبطلته 'شيتا' ريفيرا. أنها الهويبة تترك بعد ذلك أن العمل لن يرسو بل. وفي نيويورك من التردد والتعقيد ليعبر حركة مولينا، بينما تلجأ مولينا إلى أسلوب السخرية ويقول ليدافع عن نفسه ويقول كريفلو مشيها نفسه وزميلة بالهما كالأرجو الأرجنتينيين للقاء بالشهود. وهذا المثل مسلسل تلفزيوني طويل الحلقات.

## جينا لولو بريجيدا تغير الفرع

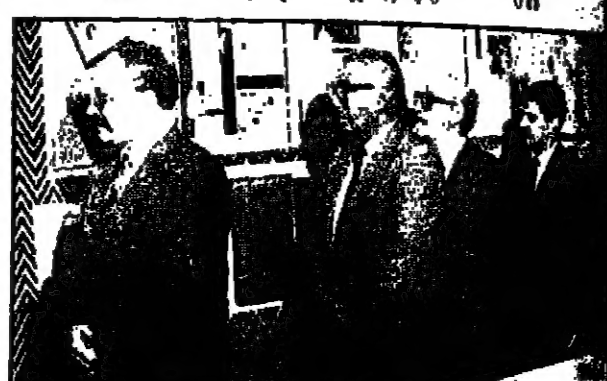
جينا لولو بريجيدا هي واحدة من أشهر الممثلات في أمريكا اللاتينية. وهي من أصل كولومبي، لكنها تعيش في نيويورك. وهي من أصل كولومبي، لكنها تعيش في نيويورك. وهي من أصل كولومبي، لكنها تعيش في نيويورك.

# سياسة تسلمت الى «كواليس» مهرجان بغداد للمسرح العربي

المهرجان يتضمّن نشاطاً فنياً وثقافياً من الأثر المسرحي



الجلسات الفنية ويبدو في أحدها الفنان والروائي جبرا إبراهيم جبرا



وكيل وزارة الإعلام العراقية يتجول في معرض الصور والوثائق المسرحية

## أربعون فرقة مسرحية قدمت عروضها في مهرجان بغداد للمسرح العربي والذين شارك بأربع مسرحيات وطنية

وأخرج زوجها عزيز خيون، ومنزق الأباء، تاليف جون كوكوت وأخراج ساسي عبدالمجيد الذي توج رائداً من رواد المسرح العراقي في فائتاً، لتخوض من أخراج عربية بالحيولة دون وصول فرق مسرحية كانت قد لبث الدعوة للحضور. ولكنها لم تصل وأغرب عن الأسفل والمرارة لهذه المواقف.

وأشاد بها المسرحي العراقي مؤلفها البيئية على الحضور. وهي في الغالب صعوبات مالية حالت دون وصولها. وأخرج ساسي عبدالمجيد الذي توج رائداً من رواد المسرح العراقي في فائتاً، لتخوض من أخراج عربية بالحيولة دون وصول فرق مسرحية كانت قد لبث الدعوة للحضور. ولكنها لم تصل وأغرب عن الأسفل والمرارة لهذه المواقف.

وأشاد بها المسرحي العراقي مؤلفها البيئية على الحضور. وهي في الغالب صعوبات مالية حالت دون وصولها. وأخرج ساسي عبدالمجيد الذي توج رائداً من رواد المسرح العراقي في فائتاً، لتخوض من أخراج عربية بالحيولة دون وصول فرق مسرحية كانت قد لبث الدعوة للحضور. ولكنها لم تصل وأغرب عن الأسفل والمرارة لهذه المواقف.

وأشاد بها المسرحي العراقي مؤلفها البيئية على الحضور. وهي في الغالب صعوبات مالية حالت دون وصولها. وأخرج ساسي عبدالمجيد الذي توج رائداً من رواد المسرح العراقي في فائتاً، لتخوض من أخراج عربية بالحيولة دون وصول فرق مسرحية كانت قد لبث الدعوة للحضور. ولكنها لم تصل وأغرب عن الأسفل والمرارة لهذه المواقف.

وأشاد بها المسرحي العراقي مؤلفها البيئية على الحضور. وهي في الغالب صعوبات مالية حالت دون وصولها. وأخرج ساسي عبدالمجيد الذي توج رائداً من رواد المسرح العراقي في فائتاً، لتخوض من أخراج عربية بالحيولة دون وصول فرق مسرحية كانت قد لبث الدعوة للحضور. ولكنها لم تصل وأغرب عن الأسفل والمرارة لهذه المواقف.

وأشاد بها المسرحي العراقي مؤلفها البيئية على الحضور. وهي في الغالب صعوبات مالية حالت دون وصولها. وأخرج ساسي عبدالمجيد الذي توج رائداً من رواد المسرح العراقي في فائتاً، لتخوض من أخراج عربية بالحيولة دون وصول فرق مسرحية كانت قد لبث الدعوة للحضور. ولكنها لم تصل وأغرب عن الأسفل والمرارة لهذه المواقف.



من أحد الأعمال المشاركة



من أحد الأعمال المشاركة

## السبت

بصلة.. نعم بصلة.. قنار.. كانت تنزّه على شفة أحد الأنهار.. شاهدت إحدى شجيرات.. الصفصاف.. أغصانها متدلية.. على أسطحها.. كأنها تكي.. هنا قالت البصلة.. رباب! أرجو ألا يكون ذلك بسببي.

الأحد:

من تقاليد مدينة البندقيّة.. أن المرأة تلتصق بزوجها عن الخضوع لها.. تكتب اسمه على قطعة من الورق.. الصفيلى.. أو.. الكش.. في ليلة عرسها وتضعها داخل صندوق.. وتلقاها.. هنا البعض لديه.. علاوة.. وهذه العلاوة رتبة يندرج بها حتى يكون.. كالفال.. لزوجته أو.. كالفال.. سيان.. والبعض الآخر.. الف ورقة.. كدش.. ما أثير فيه..

الاثنين:

الضيق الحي عن الله على الأرض..

الثلاثاء:

مذبح للزيتوني معروف.. بصر.. بل.. بلج.. كل ليلة أن يقول: كان بصحبكم.. فلان.. يا أخي أنتو كم مذب.. ميو أنتو.. حارس.. على فكرة هناك صوت ملقظ البت وجوده في الإذاعة وفي التلفزيون في.. الوان.. وفي رأي الصحافة.. والبث المباشر.. ترى لماذا لا يقرأ نشرات أخبار التلفزيون.. هل لأنه يحمل.. ماستر.. في الإعلام السياسي.. أم لأن مدير التلفزيون يكره والده.. على المسحبة.. يا ناس التعامل مع الميكروفون والشاشة فن.. لا يتصدى له إلا موهوب دارس.. ومفكر.. اد.. نسبت الظاهر الشهادة الجامعة تشغل عقدة عند المسؤولين عن الإذاعة والتلفزيون.

الأربعاء:

سئل الأديب ميخائيل نعيمة: هل صحيح أن الحب أعنى.. أجاب هذه مسألة الحب بعين واحدة.. وقالت إحدى الإمهات طالب بل ابتنتها استمع كيف تعزف على البيانو.. أنها تطهو الطعام بالطريقة نفسها.. وهنا أجابها عريس الغفلة إذا ستأكل في الطعم!

الخميس:

توافق صبيان في الطريق العام ليقسا نقاحة.. قال أحدهما للآخر: أنت تقطع وأنا أختار.. وهكذا كان.. صافد مرور رجل من هناك.. فوافق يرافقه.. ثم قال لنفسه.. آيه.. ليت الكبار يحلون خلافاتهم على هذا النحو..

الجمعة:

مختصر مفيد: إذا كانت إرادة الرجل.. أقوى من إرادة المرأة.. فيليرهن على ذلك.. بدموعه..

على عبدالفتاح

الجمعة:

مختصر مفيد: إذا كانت إرادة الرجل.. أقوى من إرادة المرأة.. فيليرهن على ذلك.. بدموعه..

على عبدالفتاح

الجمعة:

مختصر مفيد: إذا كانت إرادة الرجل.. أقوى من إرادة المرأة.. فيليرهن على ذلك.. بدموعه..

على عبدالفتاح

الجمعة:

مختصر مفيد: إذا كانت إرادة الرجل.. أقوى من إرادة المرأة.. فيليرهن على ذلك.. بدموعه..

على عبدالفتاح

الجمعة:

مختصر مفيد: إذا كانت إرادة الرجل.. أقوى من إرادة المرأة.. فيليرهن على ذلك.. بدموعه..

على عبدالفتاح

الجمعة:

مختصر مفيد: إذا كانت إرادة الرجل.. أقوى من إرادة المرأة.. فيليرهن على ذلك.. بدموعه..

على عبدالفتاح







المكان غير المألوف

الزواج في السويد

أنا أعيش في عائلة مفككة، ولكني أحافظ على نفسي بشكل جيد، بالرغم من كل ما أملكه من حرية بين يدي، لأن أحدا لا يسألني أين أذهب، ولا ماذا أفعل، هذه الحرية أتاحت لي أن ألتقي شابا أحبه بالقلب الذي أريد وأنا أعرف جيدا أنه يحبني وأنه يخطط للارتباط بي.

الشباب من عائلة معروفة بتماسكها، وقد أحسست بذلك جيدا من خلال علاقتي به، لأنه يكون قلقا على عودته إلى بيته، أكثر من قلقي، وهو الذي يوصلني بحرص ويوصيني بحرص أيضا بأن أحافظ على نفسي، وعلى قلقي - كما يصفه - من أجل نفسي أولا، ثم من أجله بعد ذلك، وأنا أعرف أن هذا الشاب يشكل لدى الأهل لطموحي، ولكنني أخشى على علاقتي به، لدرجة أنني أقوم أحيانا بخوضه يحاول أن يقدم عليها في سبيل الارتباط.

لقد قاومت تعرفه بأهلي، رغم معرفتي بأنه يعرف الكثير عن ظروفهم، واستطاع أن يتجاوز اللقاء بهم، بعد أن اقنعني وأزادته محبتي له، لأنه لا يأخذني قط بواقع أهل الذين لا يسأل أحد منهم عن غيره، لأن لكل واحد اهتماماته الخاصة (دون أن يكون هناك ما يؤخذ عليهم من ناحية أخلاقية).

أما تعرفي بأهله فهو الأمر الذي يلج علي بأن أفعله، وهو الأمر الذي يربطني، أنني أعرف أن الروابط العائلية مقدسة وإنزادته معرفتي أنه يعرفون نوعية الروابط داخل منزلنا، وأتوقع أن يفلحوا أي ارتباط له بي، لأنهم يتطلعون إلى وفاة تناسب أبهم، تجيء من أسرة متماسكة مثل أسرهم.

ان الخوف من أن يؤثر أهلك عليه بقلقي إلى حد المرض، وبالرغم من أنه يشجعني على مواجهة الموقف، إلا أنني أجدني عنه، وأجمل المواجهة، حتى لا أفقد الرجل الذي أحس بأنه سيكون حبل النجاة بالنسبة لمستقبل حياتي كله.

\*\*\*

العلي بالضبط ما يقترحه عليك، لأنك لن تجدي سندا لمثل هذا الموقف، كذا الشاب الذي يبدو واضحا أنه لا يحبك فقط، ولكنه يحترمك أيضا، وقد اتخذ قراره أن يرتبط بك، وهو القرار الذي ستستدعيه أسرته في المستقبل مهما حاولت أن تقاوم.

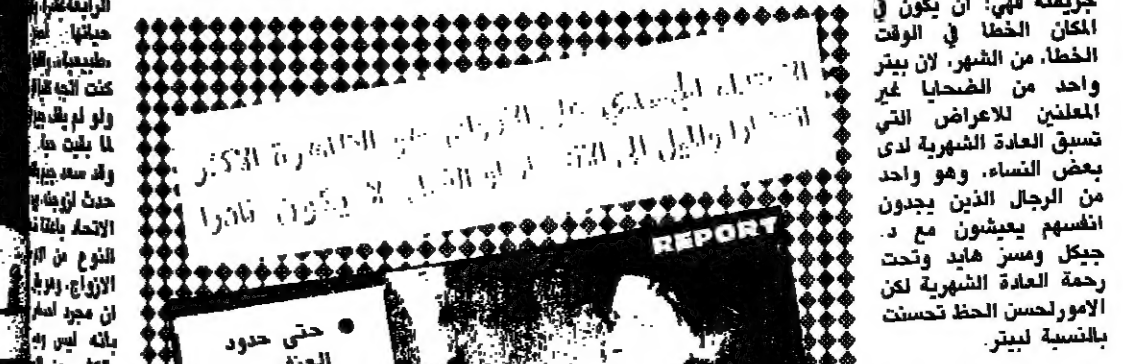
ولا شك أن المواجهة ستكون صعبة لأنها في الأصل صعبة بالنسبة لأي فئة تنتظر حكما من أهل الرجل الذي تحب، وأنت لديك عامل آخر، يرجع القلق، هو وضيق الأسري، بالنسبة لوضعك، لأنك مع عاملين لا يجوز أن يفيا عن ذلك، وأنت تدعين للمواجهة، الأول هو أن أغل من في الأسرة، بالنسبة لوالدي، يقد منك، ويحبك، ويساندك، وسوف يكون موقفه مؤثرا على والديه، في النتيجة لأنهما ليسا مستعدين لمعارضة جعلهما يفقدانه، والأمر الثاني يتعلق بقلقتك بنفسك، وهذه القلق، عوامل تميزها موجودة: أنت تعيشين في أسرة كان بإمكان ظروفها أن تهز شخصيتك، ومع ذلك حافظت على نفسك، وأحفظت بها نية، لصالح من تحبين، كما أن هذه الشخصية وجدت شابا استثنائيا - من وجهة نظرك - يحبها ويتجاوز بعض الظروف التي تصيب بها، ويؤمنك بها، ويحب علي أن يقدمها لاهله كأعلاء للارتباط، فما الذي تريد هذه الشخصية أن تعزيت لقلتها بنفسها أكثر من كل هذا؟ أنت عليك أن تحس في ذلك مدين العاملين، وأنت تقابلي والديه، بجرأة لكن دون تكلف، إن افتقار إلى التأجيل في هذا الأمر لا يحسنه وإنما يزيد القلق فيه، فيجعله إلى معركة، وهو ليس كذلك، لأنه مشروع حب وارتباط، يتواصل مع هذه الأسرة التي تخالف منها الأمر، وسوف يتزوج الحزن بعد اللقاء.

الحياة الزوجية



عائلة ستينغ مسترخية أخيرا

الحس بيتر ستينغ بالفزع وهو يرى زوجته شيلا ٤٠ سنة، تمسك بفستان الضيق الفارع، فيحد أحد وعشرين سنة من الزوج كان بإمكانه أن يعرف الألفة، وقد عرف ما الذي سيحدث بعد ذلك، لقد رفعت شيلا الفستان إلى الأعلى، ولقائه ليسيب رأس زوجها، فيسبل منه الدم، ويشعر بالدوران، أما جريمتها فهي: أن يكون في المكان الخطأ في الوقت الخطأ، من الشهر، لأن بيتر واحد من الضحايا غير المعتادين للأعراض التي تسبق العادة الشهرية لدى بعض النساء، وهو واحد من الرجال الذين يجدون أنفسهم يعيشون مع د. جيكل وسن هاب وتحت رحمة العادة الشهرية لكن الأمور لحسن الحظ تحسنت بالنسبة لبيتر.



حتى حدود العنف

وتشير الإحصائيات إلى أن امرأة واحدة من كل عشرين امرأة تعاني من الأعراض التي تسبق العادة الشهرية، لدرجة القسوة التي تقود إلى العدوان أو حدود الانتحار، والرجال الذين يحبون هؤلاء النساء، يفعلون ضحايا لهذا الحب، وعليهم أن يتحملوا، ويقول بيتر مثلا: كنت أعرف أن شيلا شاك مزاجا جدا عندما تزوجتها، لكنني لم أعرف درجته من السوء، وفي تلك الأيام، لم تكن تعرف شيلا عن الأعراض التي تسبق العادة الشهرية لذلك لم تستطع أن تربط الأمرين، ويبدو بيتر (٤١ سنة) مقلع بالمرحوم والتدرب بسبب اعتداءات شيلا عليه بسكاكين المطبخ والملصقات، وحتى برصاة حليب، كما أنها عضته.

وصبت عليه سوائل ساخنة وطعنا سافنا، ويقول بيتر: فحبة، وأما زعماء، وأمرأة تملك حسنا مرعا وأنا استبدلها بأي شيء في العالم، لكنني في الوقت معينة من الشهر، أسمع بانتي أعطي مع امرأة كرهني، بالرغم من أننا أنجبنا ثلاثة أبناء، ١٨ سنة، وكارين ١٦ سنة، وروين ١٣ سنة أن كل شيء جرح جسدي نفسي.

اللابس لكن العيني السوداوين والوجه الجروح أمر ما كان يسأل فيسبره، وكان لدي صديقان حبيبان يعرفان الحقيقة، لكنهما لم يفهما، كانت الحياة داخل الجحيم.

الحوادث أدت إلى ما كنت في الثالثة أحدى الحقائق، وكانت هيا بنا يا والدي دعنا نذهب، لكن بيتر بقي وسر ذلك بولوه: أنني أحب زوجتي وكنت أحبها حينئذ، ولم أكن أرغب في مغادرتها.

وأول عيني فقط، شاهد بيتر موضوعا عن هذه الحالة في التلفزيون، وعن مجموعة تسمى نفسها (الاتحاد الوطني لأعراض ما قبل العادة الشهرية) مهتمات بمساعدة النساء اللواتي يعانين من هذه الأعراض، ورجلهم أيضا، وقد كانت تلك نقطة تحول في حياة العائلة، فلأول مرة حصلت شيلا على عون طبي، وقام بيتر بالتفكير في الآخرين في موضوعه، ووافرغ من أن الوضع تحسن بشكل ثابت، إلا أن بيتر لا يستطيع أن يغسل ذكائه، من أحداث العقدين الماضيين، وهو يقول بعد هذه التجربة الطويلة، ما زالت أذكر شيلا وحدثت، لكنني على الأمل رأيت ضوءا في نهاية النفق، وقد اختبرت الحكوة كاريلا اسم إيفارا، ما قبل (الدورة) مثلا، وهذا يجعل النساء اللواتي يعانين

عندما يتحول البكاء إلى غضب عارم

هل من حق رئيس العمل أن يحالب من امرأة تعمل لديه بأن تخلق شاربها حتى لا تفصل؟



لواندا روس - من البكاء إلى الغضب

لم يكن غضب لواندا روس على صاحب العمل، بل على رجلها، الذي كان يصر على جعلها تترك عملها كحارس في إحدى شركات السلامة في سانتا بوليس، وهي في الثالثة والعشرين من عمرها، لديها واحد، لكن رئيس لواندا في الشركة قد أبغها أنه ليس سموحا لأي موظف فيها أن يكون له شعر على وجهه، رجلا كان أم امرأة، وقالت لواندا: لقد أبغيت (شواوش) أن علي أن أحلق، لأن شكل شاربتي غير مريح للنظر، وقد يؤثر على التفاعلات الكيميائية التي أقوم بحراستها، وقد قلت في نفسي أن هؤلاء الناس

الفرد في المجموع

جاء في إحصائية معدل نسبة انتحار في العالم هي في السويد، توفقت عند هذه الإحصائية التي تثبت أن الإنسان لا يمكن إلا أن يكون لغزا، فكيف في السويد وهي من أغنى بلاد العالم، وأكثرها حرية؟ ربما كان السبب هو أنهم هناك، وفي ذلك البلد البارد، يقتلونون إلى الحراة، الإنسانية، والواصل الإنساني من حب وود وحنان، فلكل مشغول بذاته في مجتمع للفرد، وهذا طبعا لا يكفي الذات ودمها، فالحاجة ليست (واحدة) ولكنها المجموع.

وهذا يعني أن وجود الإنسان يجب أن يكون متصلا بوجود خلقه لبشر، بالسكينة والطمأنينة، وكذلك صلته بالآخرين، فالدنيا وحدها والصراع لاجلها لا يمكن إلا أن تكون نهايتها هي الهزيمة.

مها الشريف



الحال الخاصة بفسيل المم

الإنفاس التي لا تكون زكية تحتاج إلى عناية لا بد منها

قد تكونين أحر من تعلم بأن رائحة فمك كريهة، لكنه قد تكونين قادرة على أن تفعل شيئا، حتى لا تكون رائحة الفم كريهة، قد تكون سببا في ابتعاد الناس عنك، دون أن تدري ذلك، ورائحة الفم الكريهة (هاليتوسيس) مشكلة لا يمكن أن تنسب دائما إلى البصل واللوم مع أن هاليتين المحدثتين تثيران لمدة ٦٤ ساعة كما يمكن للكحول أن تغسل لك أيضا، إضافة إلى التدخين لكن هناك أسباب

أخرى كثيرة، مثل هذا النفس الكريه: أن أي قرح أو عدوى أو التهاب في الفم أو اللثة أو اللسان قد يسبب ظهور النفس الكريه، وفي الغالب يمكن حل المشكلة الناتجة عن هذا النوع من التهاب بواسطة غسل الفم.

الإنسان غير النظيفة إذا لم تقومي بغسل أسنانتك الطبيعية (أو الصناعية) مرتين في اليوم، فقد تتجمع بقايا الطعام بينها وتتعفن وتصدر رائحة كريهة، مثل مشكلة الرئة، إذا كانت الرئة تعاني من التهابات خاصة في الشعيرات الدموية فإن السعال الذي يحمل معه البلغم والدم قد يحمل مثل هذه الرائحة، والعلاج ضروري لإزالة التهابات لتزول الرائحة وذلك بواسطة المضادات الحيوية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الجيوب الأنفية وبينم التعرف عليها بوجود انتفاخات أو ألم أو تورم حول الأنف، ومثل هذا قد يكون دليلا على سبب صدور الرائحة الكريهة مع النفس، وغالبا ما يتحسن حال الأنف بمجرد معالجة الجيوب الأنفية أو أية التهابات أخرى في الأنف - بالضمادات الحيوية.

ومن المعروف أن غسل الفم بالحاليل الخاصة مطهرة التي تحمي من الفطريات المفضضة يمكن أن يبعد لكن رائحة الفم التي تستمر طويلا تحتاج إلى عناية طبية متخصصة، ولا يجوز معها التخلف عن مراجعة الطبيب.

زهور الحقيقة

تعتبر الزهور بالوانها وأشكالها مصدر حيوي للألوان والأشكال لا تقتصر على الأزياء فقط، بل تمتد إلى كل شيء، من الملابس إلى الديكور، ومن الطبيعة إلى الصناعة، فكل ما نراه من ألوان وأشكال في حياتنا اليومية، هو نتيجة لاختراع الإنسان، الذي استطاع أن يخلق زهورا حقا، من خلال استخداماته، فكل ما نراه من ألوان وأشكال في حياتنا اليومية، هو نتيجة لاختراع الإنسان، الذي استطاع أن يخلق زهورا حقا، من خلال استخداماته.

استخداماتها تتغير، فقد تكون ذات موسم خاصة بالأزياء الصباغ، وقد تنتقل إلى أزياء ما بعد موسم تال.

وبالرغم من غلبة اللون الأحمر على الأزياء المنتشرة هذه الأيام، إلا أن الزهور عادت وأحلت مكانها.

في أزياء المساء هذه المرة، وهي زهور مطبوعة لامعة، متداخلة، قد تدخل في الزي كله، وقد تحتل الجزء العلوي منه فقط، على شكل بلورة، أو جاكيت أو صديري، أو السفل فقط، على شكل ينطون تعلوه بالورة فاتحة وجاكيت مناسب، أو جزء.

وكل هذه الأزياء مصممة وهي تلقي التتونة من حساسياتها، تماما، أما الألوان التي تتداخل فيها فهي كثيرة، لا ينبغي عليها اللون الأحمر، وتتداخل معه بقية الألوان الخضراء والأصفر.

بالشكل المناسب.

هكذا من الأشهر











موسى الساكت يرفض  
الحديث للصحافة!!



عندما زار رئيس الوزراء  
وزيري العدل محكمة التمييز  
قبل أربعة عشر عاماً.  
أبو عوني في الوسط وإلى  
يمينه المحقوق له الشريف  
عبدالحليم شرف رئيس  
الوزراء وإلى يساره السيد  
نجيب ارشيدات وزير العدل  
آنذاك.  
من الإعقاب ندعو الله عز  
وجل أن يفتح استنادنا الكبير  
موسى السكاكيت بموافور  
الصحة والسعادة وبطول  
العمر.



الخاصة كلها، لأنه يتلصق بقلعة القلعة  
وأنه ما باخر الأحكام المعلقة عن الإجماع الحسن والعهود  
البريطانية. وأخطر الحكم هو ما يتعلق بأمهات المسائل التي  
والقانون التجاري. والقانون البحري. وأما الدينون المكي قبل  
تنتابا له مستحيل باهر في علم الفقه  
ولما وصل طلب تعيينه إلى المجلس  
البريطاني الأعلى، رفض المجلس  
الإصوات انضمام مكيل سوني إلى  
القضائي. وتم اختيار الشخص الذي  
فارق العلامات والعلومات بينهما  
الخاصة كلها، لأنه يتلصق بقلعة القلعة

## الوعيل الاول

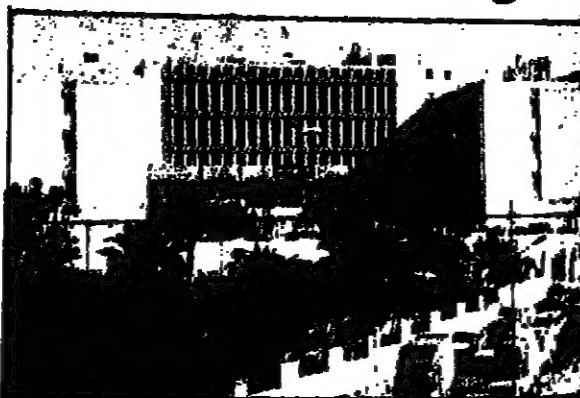


ولد المرحوم شريف يوسف التيج في عنتابا عام ١٩٠٨ وقد شغل العديد من المناصب حيث بدأ حياته في سلك التربية والتعليم مدرسا في مدارس فلسطين ثم في الاردن ثم في سوريا. وتم انتخابه عضوا في مجلس النواب الاردني في شهر نيسان عام ١٩٦٧ وتوفي عام ١٩٨٥



جلالة الملك الحسين في مطلع عام ١٩٥٢ لدى وصوله الى كلية تراسنطة في عمان لرعاية الاحتفال بعيد الشجرة. ويرى في الصورة المرحوم بهجت التلهوني، والرحوم سعيد المفتي والمرافق العسكري عودة محادين ومدير المدرسة.

بطاقة معايدة ومعلومات  
من محافظة الزرقاء



وذكروها الشاعر عماد الدين  
 الكاتب في شعره عندما كان  
 يراقب صلاح الدين  
 الأيوبي (١١٧٨ - ١١٩٢)  
 عندما كان متجها بجيشه من  
 الشام إلى القاهرة فقال:  
 ولم أسس يا زرقاء ولم أعنا  
 أنامل دنيا حيرة للتمدد  
 اعكك يا زرقاء حواء العني  
 بكيتك حتى شيب ما لك بالدم  
 في كتاب (الأربعين): تاريخ  
 وحضارة المؤلف  
 لويس

مصحف الطراونة محافظ  
 الإصلاخ لاجل الإصلاخ ما بين  
 أنزل لم يطلقات عناية  
 التفتنن كل ما يهين أن يعرفوه  
 من محفلة الزرقاء.  
 التفتنن كل منها اجعل  
 عرازل أنامله بالعبد السني  
 من أسرة الخلقة كما لتفتنن  
 من مجموع من الصور دل على  
 زرقاء وزهر مدينة الزرقاء  
 وبوضف التفتنن الأثرية  
 والمصنعات المقلدة فيها.

من بريطانيا أيضا، حاز المهندس جون بيتر  
عاجب مجلس إدارة الشركة التي يعمل بها  
في الكويت والكاثوليكية، وكان بين  
زيادة في الراتب إلى أن اكتشف لخير  
اختيارا، جعله يستدعي جون على وجه  
رغم عمله بعيدا عن لندن.

● د. بسام السكاك وزير الصناعة والتجارة السابق، يجلس اليوم في لندن بدعوة من جامعة أكسفورد لاقاء سلسلة من المحاضرات عن الاقتصاد الأردني.

● **سعد الدين جعينة**  
بأبام بوفالة المرحومة والدته،  
تغمدها الله بواسع رحمته  
واسكنها جنة خلدته.

● **سعد الدين جعينة أمين عام**  
رئاسة الوزراء قضى جلينا من  
أجارة العيد في منتجات ماعين  
بهديا من عزمة العمل.  
أبو زيد لم يسافر في حياته مرة  
واحدا عن نفقة الحكومة.. ولا  
يعرف شيئا عن  
المالومات..

● **زيد فريز مدير المحطة**  
الضخائية الأردنية ليس  
مطاعا حاليا في عمان، ولكن  
في طرابلس، والسبب المطابقة  
في مؤشري اتحاد الإذاعات  
الأممية.

الرجعتين لأول مرة في حياته

د. عبد اسعبد ابو منقش

استاذ الادب اللغة الانجليزية

جامعة العلوم التطبيقية

والبحر في شؤون الدراسات

الاستراتيجية يتحدث في

الثامنة من مساء اليوم السبت

3/1٩ في معهد غوته في عمان

عن ركائز العلاقات الانسانية

العربية بالتحقق من الاوضاع

السياسية المحلية والاق

التحليل الاقتصادي ومؤثرات

التعاون بين المرفين، والدعوة

بالطبع عامة.

د. رجائي الخانجي رئيس

قسم ادب اللغة الانجليزية

في كلية الاناب في الجامعة

الاردنية قدم هذا المحاضرة

● الشريف فواز شرف  
الأردن اللام لدى  
الأوروبي للأمم المتحدة  
جنيف، لم يتمكن من قد  
أجازة العيد في ربوع  
نظرا لوجود العديد  
المسؤولين والاصدقاء  
سويسرا في هذه الفترة.  
ان قد زيارته في مطلع  
القادم ليتبع بالربيع والش  
والاصدقاء.

● طارق سحيمات و  
البريد والاتصالات في طر  
الآن الى الانجنتي على ر  
وقد ارضي المفكرة  
مؤتمرا على للاتصالات  
في العاصمة الانجنتي  
للعلم فقط د. طارق

هل سيتاح لنا ان نعرف: -  
من هم المفسدون في الارض؟

١٨  
 والإرشادات المرفقة بالأيدي  
 الصمرة إلى البلدان النامية  
 هي تلك التي مرفقة بالأيدي  
 المخصصة  
 نفسها  
 للإسهال في بلدان النشأ،  
 وغالبا ما تكون هذه  
 المعلومات التوعوية على  
 يضره الدواء، ومشكلة أو  
 يضر فيها شيء من الأثر  
 الجانبية الخفية ورغم أن  
 الكثير من الأدوية الضارة  
 التي استخدمتها في البلدان  
 التي تنتجها إلى أنها ما في البلدان  
 تصير ويروج لها في البلدان  
 النامية وحتى لو منعت هذه  
 الأدوية رسميا في هذه  
 البلدان يبقى يستغلته  
 البلدان النامية في كثير من  
 الحالات الحصول عليها أو  
 الإطباء لا يعلمون  
 بمعناها وبأسباب أخطئ،

لعل ذلك قدّم في كثير من البلدان الفريدة كميات كبيرة من الأيدي العاملة في القطاع، وبذلك وفّقت الشركات في البلدان المولدة للملايين ركشوة لوظائف الحكومات في كثير من البلدان الفقيرة ومنها بعض الدول العربية لكي تستغني من الحكومات عن منتجاتها وتنتج شركات الايوية في البلدان الفقيرة احتياجات الايوية لاجاب بكميات مناسبة داخل اراضيها وقد يتم تداول امنت استعمته.

[illegible]

المجلة الأثرية الهاشمية  
فقابة الصيادلة  
عمان

قانون نقابة الصيدلة  
النظام الداخلي لنقابة الصيدلة  
نظام التقاعد والضمان الاجتماعي للصيدلة  
نانون مزاوله مهنة الصيدلة  
نظام اللجنة الفنية لمراقبة الادوية  
نظام فحص الصيدلة  
نظام الشروط والمواصفات الفنية  
صيدليات العامة والمستودعات

١٩٧٤

لم استمع  
لأقلامه أيام  
الاحتلال  
البيروني

وإذ خلت هذه الأعوام من  
البرازيل

وعلى وجود بعض المشاكل  
في وقت بعيد وما زالت  
توجد من قبل وزير  
الدواء صعوبة حول قضية  
السؤال والخالفه الفاسد من  
الناظر أن هذه  
تفعل مستورة حتى تم  
تفعلت من قبل الحكومة  
وعن طريق وزير الدواء  
البرازيل

نعم به الآن من حزب  
صحفية وفي ظل تطورات  
الديمقراطية.

استمرار الفساد في جميع  
أشياء الفساد ومنه الدواء  
العربية بهذا الشكل  
غير كل أن هناك مرضاً  
مخسناً شخصهه وأما  
لم ننجح في وصف الدواء  
المناصب له لأننا نريد  
الطبيب مبررة للحد من  
الضحية لتقليلها إلى جميع  
بعضهه

فقدوا في هذه  
الليلة  
والله  
الملك  
تقام في هذه  
الليلة  
فانظر بها.  
صداقة أو  
الليلة  
داخل من  
مجدد من  
في هذه  
صحة  
ومن الليلة  
في يطرز  
الليلة هو:  
الليلة هي:  
من الذين

**من المسؤول؟؟**

موقع البركتين السيلحي في جرش يعاني من مكلره صحية وتلوث بيئي، ومنظر متفر للسباح والمواطنين على حد سواء.. ترى من المسؤول عن ذلك: هل هي دائرة الاثر ام دائرة البيئة.. ام بلدية جرش؟؟



فَالْكِبَارِ أَكَلُوا اللَّحْمَ.. وَتَرَكُوا  
عِظَامَ الْأَطْفَالِ!!

● الى وزير الصحة

اصبحنا كل يوم نسمع عن بضاعة فاسدة، هل الموضوع يتعلق بالتجوية اعني الذي يكتشف الفساد ثم وكذلك صاحب البضاعة؟ انت لعبها صح وهم يلعبونها بجشع والمهم من يضبط اخيرا.

● الى المركز الثقافي الملكي،

تجولت خلال شهر رمضان المبارك الى سوق عكابة بمعنى الكلمة  
فن وثقافة وسهرات جميلة والله زمان!!

● الى التبادل

كنت خير انيس لأغلب المسؤولين خلال سهرات شهر رمضان،  
تتمتعي لو كانت فيه مادة لتعطي الدائرة لعمرك كلام الليل لا يمحوه النهار.

● الى طريق عمان جرش

عرة والانتخابات، لك اريكت ولديك لى عرة

و بعد ان ارتاح جون وظفرت له المومنة  
فحفظتها. قال لغيره العام : يا سيدي فكونوا  
مقلد بالدين والالزامات المالية بعد ان  
بيتا بالتقسيم وقت بئانه. وذلك العام  
وجعلني اوفر كل قرش من اكل الحب والخبز  
قال المدير الامر على الفور: عليك ان تحترم  
وان تخاف اي فندق في اي منطقة داخل مصر  
لنقصي فيه اسبوعا على نفقة الشرطة مع  
اضافي لك.

في اليوم التالي كانت ادارة العلاقات العامة  
الشركة لتدخلك الترتيبات لحضر الزلاء في  
الفنادق على شاطيء بريامون وكنت مسؤول  
تقلعه مع زوجة وطفلة لنقصي العائلة لحد  
ويعود المهندس الى عمله مع جنيته  
وبهجة. وبعد الانتهاء لشركته حتى ان  
بعد سنوات لتفوضات من شركته متداولة  
فيها. ويراثب مضاعف. والمخارجات كثيرة لثاني  
وفرض كل المروض لانه شعر بالان  
الحماية. والحب والده في شدة  
المكتسبات لا تحوزها على اموال لثاني  
الافرادات.

وفي ان يقول ان المهندس جون يروي هذه  
تأويله في اول اجتماع له بهم بعد عام  
التيه محبب لاجتماع في الشركة التي  
وتراعى في اجتماعها. وما زالت هذه  
رسالة الى من.

كان يحل ايام الفاضلين او  
نسبة الى شبيب العقلي الذي  
قلته كافر الاخشيدي او نسبة  
الى شبيب القادسي الذي كان  
اميرا على المنطقة من حوران  
حتى الخراج أثناء حكم  
العثمانيين.

العام الميزة لمدينة الزرقاء هي:  
١- الشيخ العديدي الحجازي  
الذي تم انشاء له في العهد  
العثماني لاصته العربية  
حيث بدى عامه في عام  
١٩٠٠ من دمشق موردا بالزرقاء  
على عهد ومن ثم الى عمان.  
٢- مصانع البترول الأردنية  
التي تم انشاؤها في اواخر  
الخمسينات والتي تعد المصدر  
الرئيسي للطاقة في الأردن.  
٣- محطة السحب الحرارية  
التي تعمل بالطاقة البخارية  
ولزوم الأردن  
المكهربة.

٤- مسكنات الزرقاء ولعلبر  
الأنواء للتحسينات السكنية في  
الزرقاء. وذلك يصدق القول  
بان الزرقاء تحول مع العاصمة  
مركز الثقل السياسي  
والاقتصادي

العربية لهذه، انفسه من  
كبر على ان هناك مديرا  
نحس تشخيصه وعلقا  
لم نتجج في وصف العلاقات  
المناسب بل لانا نضيف  
مرحلة ملوية للحد من  
الضريبة لتساقط اياها مع  
الوابت والتقصير فيها  
جميع الراء.

والطبيب في الازم ايسر  
الفساد يجد ذاته في  
السكون عن الفساد، وعد  
المستعدين  
محاكمته  
ايري متى تحرك الحكومة  
ولطال ان  
الضخمة بمصلح  
انانية من اجل مصالح  
بعيدة، تحس المواهب  
والوطن كل من الان  
يتك عن هذا الحد بالسر  
لأعضاء مجلس النواب و  
تكفل لنا الأيام القادمة  
من المحسوس في  
الضبيب بعد ان تحول  
القضية الى القضاء.

حسام عطط

الذي  
السؤال صوية حول اية  
الدواء والغذاء اللسان  
للكناك ان هذه الضريبة  
ضلت مستورة حتى تم  
تفكيها من قبل الحكومة  
وعن طريق وزير الصحة  
ولم يحصل اى من الامم  
والدواء ايدج من الامم  
الحكومة واضطر لكشف  
والهذه الضريبة واطرح على  
مجلس النواب لانتهاها

للتخذ بالتالي كل هذا الفعل  
والضجيج  
الصحاب.  
والريد الاعاء بان قضية  
الفساد هي حالة طارية وان  
الحالة التي شر بها،  
ونعفيها الان نثبت من  
لواج ان جميعا كل في  
السابق خفايا من كافة  
التحويب ولكني  
ادعي ان نظام الفساد في  
التي كانت غير واضحة  
ومعدودة ومحاصرة وربما  
تات بمجولة لنا وذلك لعدم  
قوة هذا الوقت من الزمان

الحكومة تاتي عن طريق  
شركات اية التي  
يحركها عامل اية في المام  
والدواء لا يوجد في الماقي اى  
مصر على مستوى لادوم  
والهذه المعلومات الضرورية  
الحديث بشكل متلفع  
الاطباء والعلماء في مجال  
الصحة.  
وقد استمع مجلس النواب  
في حينه الى بيان الحكومة  
الذي الاه الدكتور  
الصحة عين على حسن وزير  
التي استمع الى وزير  
الصحة ان خلافا كبيرا بين  
تصريحاته والبيان  
الذي الاه في موسم  
الشعب والنواب من حيث  
البرلمان.  
والفعل والشمون قد لوحظ  
ان كلمات هذا البيان كتبت  
من قبل الحكومة وليس من  
الذي وزير الصحة نفسه.  
وكان دور الوزير طاهر اري  
البيان كما لوحظ ان بيان  
الحكومة تم على شكل

الدول العربية لكي تستفري  
هذه الحكومات من منتجها  
والنتج حكومات الاموية  
البدلان العربية احيانا اية  
لا تباي بكيان مناسبة  
اخرل اراضها او يد يتم  
التبدي او مع استعمال هذه  
التي اية ليعت لانها غير  
ماتومة ومن المبالغ عن  
ذلك ان دور شركات الاموية  
بالتخلص من الامم  
ببصرفها في البلدان  
الظيرة وغالبا ما توابك  
هذه الاموية حلة كطير من  
الاربع اية من قبل  
حظرت حكومة الاموية  
المعدة الاسبرمية منذ عدة  
سنوات استعمال دواء  
التيكوسمين  
(التيكوسمين)  
يعلم ان هذا ان كل خاطرة  
والتي ثبت ان لها فعالية من  
مجموعة التشنج صيغة  
والهذه ويفضل الصفة  
المكافئة لهذا الدواء صار من  
اكثر الاموية يبعث في جميع  
دول العالم الثالث، وكثيرا  
ما تكون المعلومات



